

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт физики, технологии и экономики
Кафедра теории и методики обучения физике, технологии
и мультимедийной дидактики

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ
ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ МАСТЕР-КЛАССОВ ПО ТЕХНОЛОГИИ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой ТиМОФТ и МД,
д-р пед.наук , профессор
А.П. Усольцев

«___» _____ 2016

Исполнитель:
Левкина Екатерина Дмитриевна
студентка БТ-41 группы

Научный руководитель:
Надеева Ольга Геннадьевна
канд. пед. наук, доцент

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ	
1.1. Сущность понятия творчество, творческая деятельность и творческие способности.....	6
1.2. Средства и методы развития творческих способностей	11
1.3. Понятие мастер-класс, его функции и задачи	13
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ МАСТЕР-КЛАССОВ ПО ТЕХНОЛОГИИ	
2.1. План проведения мастер-классов и методы его реализации.....	17
2.2. Организация и проведение мастер-классов при обучении технологии с целью развития творческих способностей школьников.....	24
ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА И ЕЕ РЕЗУЛЬТАТЫ...	31
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	37
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	39
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	49

ВВЕДЕНИЕ

В системе образования нашей страны происходят существенные изменения, нацеленные на повышение качества обучения, необходимого для успешной жизнедеятельности личности. Умение адекватно реагировать на происходящее в общественной, научной и культурной жизни; готовность использовать новые возможности, предоставляемые постоянно, обновляющейся жизнью; отношение к возникающим жизненным ситуациям без оценочных критериев; стремление избежать традиционных решений при выдвижении нестандартных идей; удовлетворение одной из основных человеческих потребностей – потребности в самореализации – всё это проявление творческих способностей личности. Поэтому развитие творческих способностей – одна из значимых задач образования.

Творческие качества личности обеспечивают человеку быструю адаптацию в современном мире, поэтому их развитием необходимо заниматься как можно раньше, в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Творчество и его сущность изучали с давних времен Сократ, Платон, Шопенгауэр, Ломброзо. На теоретические и практические аспекты проблемы творчества оказали большое влияние труды А.Р. Лурия, Л.П. Блонского, Я.А. Пономарева. Вопросы формирования способностей в разных видах деятельности занимались известные психологи: С.Л. Рубинштейн, К.К. Платонов, Л.С. Выготский.

Существуют различные виды занятий, при активном участии в которых могут формироваться творческие способности обучающихся: изобретательство, конструирование, дизайн, проектная деятельность и др. Так, в обучении технологии важно применять методы решения изобретательских задач, конструирование технических устройств, нетипичное использование технологий обработки материалов (ткани, бумаги и т. п.), использование ИКТ при разработке и создании изделий. Возникают новые технологические кружки (например, робототехника), организуются выставки детского творчества, конкурсы изобретателей, театр моды, на которых участники

могут продемонстрировать свое мастерство. В последние годы вновь популярной стала проектная деятельность, а для обмена профессиональным опытом стали использоваться такие формы обучения как мастер-классы.

Эффективным методом формирования творческого потенциала личности школьника является метод проектов. Творческий проект – это учебно-трудовое задание, в результате которого создаётся продукт, обладающий субъективной, а иногда и объективной новизной. Мастер-класс – это метод, при реализации которого учащийся может проявить свою индивидуальность и продемонстрировать её по окончании занятия. И если по применению учебных проектов в учебно-воспитательном процессе в последние годы вышло много учебных пособий, например [27], [28], то по мастер–классам их недостаточно.

Данная технология проведения занятий сходна с занятиями при проблемном обучении и не уступает по результативности. Педагогами отмечен факт эффективности мастер-классов, которые помогают осуществить саморазвитие ребенка, способствуют активному восприятию информации, её творческому осмыслению, способствуют развитию творчества и социальной компетенции [1]. Технология интересна тем, что помогает преодолеть консерватизм и рутину, которые снижают мотивацию учащихся к познанию нового информационного материала. А проведение занятий в форме мастер-классов в значительной степени снижает остроту проблемы занятий репродуктивного характера. Мастер-класс является новшеством в образовательной среде, она существенно отличается от традиционной формы обучения и других педагогических технологий по форме подачи материала, структуре проведения занятий и системе оценивания деятельности обучающихся [2].

Именно потому, что возможности мастер-классов для развития творческих способностей обучающихся далеко не полностью раскрыты, решено хотя бы частично восполнить этот пробел, организовав подобные занятия в основной школе.

Объект исследования: процесс обучения технологии в средней общеобразовательной школе.

Предмет исследования: формирование творческих способностей при обучении технологии в основной школе.

Цель исследования: разработать методику развития творческих способностей школьников при проведении мастер-классов по курсу технологии основной школы.

Гипотеза исследования: организация при обучении технологии мастер-классов должно способствовать развитию творческих способностей учащихся (например, оригинальности мышления), если им будет предоставлена свобода выбора в использовании дополнительных элементов (аппликация, вышивка, кружева) при изготовлении изделия.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Сравнить понятия «творчество», «творческая деятельность», изучить признаки наличия творческих способностей у подростков.
3. Рассмотреть функции и задачи мастер-классов, изучить рекомендации к их организации.
4. Разработать и провести мастер-классы по технологии по разделу «Кулинария» и «Технология изготовления конструкционных материалов».
5. Провести опытно-поисковую работу.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Сущность понятий «творчество», «творческая деятельность» и «творческие способности»

Творчеством называется процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового. Творчество как деятельность характеризуется неповторимостью, оригинальностью и уникальностью, в которой наблюдается восхождение от более простых форм к более тяжелым [6].

Слово «творчество» происходит от слова «творить», что в общественном смысле означает «искать», изобретать и создавать что-то такое, что не встречалось в прошлом опыте индивидуальном или общественном. В психолого-педагогическом определении творчества отражается момент субъективной значимости этого процесса, т.е. творчеством является деятельность, способствующая созданию, открытию чего-либо ранее неизвестного для данного субъекта. Творчество – это исследование. Человек исследует, а это значит, что он наблюдает и познаёт окружающий нас мир [7].

Определяющее значение в творческом процессе имеет сознательная деятельность человека, его целеустремленность. Творческий процесс – это не стихийный или бессознательный акт. Он зависит от способностей, характера и творческого темперамента личности, его идейной направленности культуры, опыта и уровня знаний. Творчество требует воображения, строгой критической мысли. Оно тесно связано с социальной жизнью. Общественная жизнь и её различные стороны создают дополнительное эмоциональное напряжение, которое является необходимым элементом творчества.

Во все времена творчество является объектом пристального внимания мыслителей и ученых (философов, психологов, педагогов).

Понятие «творчество» восходит к трудам Платона и Аристотеля. В философской литературе употребление понятия «творчество» многопланово. Оно рассматривается как «активность», «процесс», «вид деятельности», «форма деятельности». Различные его стороны отражаются в понятиях «творческое начало», «творческое развитие», «творческие возможности», «творческое мышление», «творческая активность», «творческое отношение», «творческая деятельность», «творческий труд», «творческая личность», «творческая индивидуальность» [29; 30].

В философском понимании феномен творчества определяется Н.А. Бердяевым как то, что свойственно живой и неживой природе, личности и обществу, и выступает как механизм продуктивного развития [8].

Большое количество ученых выделяет в качестве характерных признаков творчества новизну, оригинальность и уникальность, и определяют творчество как деятельность, порождающую нечто новое, никогда ранее не имевшее место. И.Ф. Харламов подчеркивает, что для творчества помимо новизны характерной чертой является также и социальная значимость результата деятельности [9].

И.Б. Гуткин пишет: «Творчество – это целенаправленная деятельность личности, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности» [10].

Творчество характеризуется продуктивной деятельностью, в которой наблюдается восхождение от незначительных к более значимым формам. Творческая деятельность невозможна без репродуктивной деятельности, так же как мышление совсем невозможно без памяти. Творчество это такой момент взаимосвязи, диалектического единства продуктивного и репродуктивного. В сути творчества лежит умение из элементов создавать построение, комбинировать старое в новые сочетания.

И.П. Калошина считает, что развитие личности вне общества и без деятельности невозможно. Поэтому формула «развитие человека как самоцель творчества» означает следующее:

- а) развитие общественного человека, общества, создающего более благоприятные условия для расцвета каждой индивидуальности;
- б) самореализация личности, опредмечивание ее творческих способностей, достижение определенных объективных результатов, благодаря которым и происходит развитие общества [11].

В.И. Андреев рассматривает ряд существенных признаков, присущих творчеству как виду человеческой деятельности:

- а) наличие противоречия, проблемной ситуации в творческой деятельности;
- б) социальная и личная значимость и прогрессивность, она вносит вклад в развитие общества и личности;
- в) наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий творчества;
- г) наличие субъективных (личностных качеств – знаний, умений, положительной мотивации, творческих способностей личности) предпосылок для творчества;
- д) новизна и оригинальность процесса или результата [12].

Если из названных признаков осмысленно исключить хотя бы один, то творческая деятельность, либо не состоится, либо деятельность не может быть названа творческой. Другими словами, истинное творчество должно с необходимостью приводить к развитию человеческой личности, развитию человеческой культуры [12]. Н.А. Бердяев считал, что творчество человека представляет «сложную, неразрывно развивающуюся систему» [13].

Рассмотрим процесс работы изобретателя, как одного из представителей творческих мыслителей. П.К. Энгельмейер предложил подразделять этот процесс на акты: 1) желание; 2) знания; 3) умения.

Первый акт начинается с интуитивного проблеска идеи и заканчивается уяснением ее самим изобретателем. Второй акт состоит в производстве опытов, как в мыслях, так и на деле. Третий акт это умения и конструктивное выполнение изобретения. Первый акт дает замысел, второй-план, третий поступок. Творчество представлено в виде процесса, осуществляемого в определенных условиях субъектом творчества. Результатом творчества может быть и сама личность [14].

Творческая деятельность – это такая деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее. Это может быть новая цель, новый результат или новые средства, новые способы их достижения. Синонимами понятия «творческая деятельность» в разговорной речи выступают творчество, продуктивная деятельность, эвристическая деятельность, творческое мышление. Продуктивная деятельность рассматривается как более широкое явление, не сводимое к творческой; эвристическая деятельность так же не всеми психологами отождествляется с творческой. Творческое мышление понимается как компонент творческой деятельности, выполняющий в нем определенные функции. Кроме мышления, творческая деятельность включает такие психические явления как мотивы, эмоции, память, волю.

Развернутое определение творческой деятельности имеет систему следующих признаков, согласно которым творческая деятельность:

- направлена на решение задач, для которых характерно отсутствие в предметной области, как способа решения задачи, так и предметно-специфических знаний, необходимых для его разработки;
- связана с созданием субъектом на осознаваемом или неосознаваемом уровнях новых для него знаний в качестве ориентировочной основы для последующей разработки способа решения задачи;
- характеризуется для субъекта неопределенной возможностью разработки новых знаний и на основе их способа решения задачи [15].

Существует несколько основных видов творческой деятельности:

Познание – «образовательная деятельность обучающихся, понимаемая как процесс творческой деятельности, формирующий их знания» [16].

Преобразование – «творческая деятельность обучающихся, являющаяся обобщением опорных знаний, служащих развивающим началом для получения новых учебных и специальных знаний» [17].

Создание – «творческая деятельность, предполагающая конструирование обучающимися образовательной продукции» [18].

Творческое применение знаний – «деятельность обучающихся, предполагающая внесение обучающегося собственной мысли при применении знаний на практике» [16].

Все это прекрасно согласуется с требованиями нового стандарта, в котором выделяются знания, умения и навыки.

Калошина И.П. выделяет следующие этапы творческой деятельности:

1. Этап предварительной ориентировки в действии: обучаемый следит за действием обучаемого.
2. Этап материального действия: обучаемый действует с реальными предметами.
3. Этап громко речевого действия: обучаемый действует с понятиями, проговаривает выполняемое действие вслух.
4. Этап речи по себя: обучаемый действует с понятиями и с образами, проговаривая действия про себя.
5. Этап умственного действия: обучаемый действует в основном с образами и сразу «видит» результат действия [19].

Помимо творческой деятельности существует такое понятие, как творческие способности. Способности психологами понимаются как свойства или качества индивидуальности, обуславливающие успешность деятельности или овладения ею, как индивидуальные качества, отличающие одного человека от другого и проявляющиеся в успешности деятельности [6].

Способность – это возможность, а не необходимый уровень мастерства в том или ином деле – это действительность. Выявившиеся у ребенка

художественные способности ни в коей мере не являются гарантией того, что ребенок будет художником. Для того чтобы это произошло, необходимо специальное обучение, настойчивость, проявленные педагогом и ребенком, хорошее состояние здоровья и многие другие условия, без которых способности могут заглухнуть, так и не развившись [20].

Выделяют два уровня развития способностей: репродуктивный и творческий. Человек, находящийся на первом уровне развития способностей, обнаруживает высокое умение усваивать знания, овладевать деятельностью и осуществлять её по предложенному образцу. На втором уровне развития способностей человек создает новое, оригинальное [21].

Творческие способности – это синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида учебно-творческой деятельности и обуславливающих уровень её результативности [22].

Таким образом, творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающего новые ценности, обладающие общественным значением, а творческая деятельность – деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее благодаря наличию у личности творческих способностей. Так же существует несколько видов творческой деятельности: познание, преобразование, создание и творческое применение знаний.

В тоже время нужно учитывать различия в проявлении творческих способностей в учебно-воспитательном процессе. Далее рассмотрим, как можно развить творческие способности у детей подросткового возраста.

1.2. Средства и методы развития творческих способностей

Одним из основных принципов обучения является принцип от простого к сложному. Этот принцип заключается в постепенном развитии творческих способностей. В процессе организации обучения развитию творческих способностей большое значение придается общедидактическим принципам:

- научности;
- систематичности;
- последовательности;
- доступности;
- наглядности;
- активности;
- прочности;
- индивидуального подхода[23].

Для того чтобы у обучающихся развивался творческий потенциал, необходимо формировать у них уверенность в своих силах, веру в способность решать творческие задачи. Тот, кто не верит в себя, уже обречен на неуспех. Разумеется, эта вера должна быть обоснованной.

Важнейшим условием развития творчества обучающихся является совместная с преподавателем исследовательская деятельность. Она возможна лишь тогда, когда решается задача, ответ на которую не знает ни обучающийся, ни преподаватель. Задача превращается в мотив, побуждающий творческую деятельность.

Для формирования творческого потенциала обучающихся на занятиях трудового обучения, как правило, используются различные практические методы обучения. Метод обучения – это упорядоченная деятельность педагога и обучающихся, направленная на достижение заданной цели обучения.

Рассмотрим классификацию по типу познавательной деятельности:

- репродуктивный (объяснительно-иллюстративный);
- воспроизводящий;

- проблемное изложение;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский.

По источнику знаний:

- практические;
- наглядные;
- словесные [23].

Большое значение в трудовом обучении имеют практические методы. Их особенность заключается в том, что в деятельности обучающихся преобладает применение полученных знаний к решению практических заданий. На первый план выдвигается умение использовать теорию на практике. Данный метод выполняет функцию углубления знаний, умений, а так же способствует решению задач контроля и коррекций, стимулированию познавательной и творческой деятельности.

Практические методы лучше других способствуют приучению обучающихся к добросовестному выполнению задания, способствует формированию таких качеств, как хозяйственность, экономность, умение подходить к процессу творчески. Рассмотрим подробнее содержание некоторых практических методов.

1) Конструирование – основной метод, используемый в процессе трудового обучения обучающихся всех возрастных групп. Он связан не только с решением творческой задачи на конструирование или моделирование изделий труда, но и с необходимостью технологической разработки и изготовления данного объекта. На передний план здесь выдвигается творческое применение знаний на практике.

2) Решение творческих задач – самостоятельное определение способа решения, поиск и нахождение закономерностей, ранее не известных, но необходимых при проектировании, а затем при изготовлении того или иного объекта, содержащие поисковые творческие элементы.

3) Творческие задания частного характера – способствуют включению учащихся в творческий процесс.

4) Мыслительный эксперимент – один из наиболее эффективных методов формирования способности к исследованию у учащихся. Данный метод важен для развития творческого воображения.

5) Мастер-класс – урок, даваемый мастером. Мастер-класс дает возможность учиться, наблюдая, как мастер обучает других. Сегодня мастер-класс один из основных способов быстрого освоения новых технологий и повышения профессионального мастерства [15].

Таким образом, при выборе методов и способов развития творческих способностей на уроках технологии нужно хорошо представлять себе уровень мышления каждого ученика, развитие его творческих способностей и учитывать имеющийся у него опыт предшествующей творческой работы.

Для того, чтобы развивать у учащихся творческие способности на уроках технологии с помощью такой формы проведения урока как мастер-класс необходимо предварительно разобраться в его структуре, выявить существенные отличия от традиционных уроков практического характера.

1.3. Сущность понятия мастер-класс, его функции и задачи

Понятие «мастер-класс» широко используется во многих сферах деятельности человека, в том числе и в образовании. Зачастую в педагогическом сообществе под мастер-классом понимают урок, мероприятие, презентацию достижений педагога. На сегодняшний день это одна из популярных форм обучения и получения новых знаний.

В педагогической литературе существует несколько десятков определений понятия «мастер-класс».

Мастер-класс – это открытая педагогическая система, позволяющая демонстрировать новые возможности педагогики развития и свободы, показывающая способы преодоления консерватизма и рутины [14].

Мастер-класс – (от английского masterclass: master – лучший в какой-либо области + class – занятие, урок) – современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания [23].

Мастер-класс – урок, даваемый мастером. Мастер-класс дает возможность учиться, наблюдая, как мастер обучает других. Сегодня мастер-класс один из основных способов быстрого освоения новых технологий и повышения профессионального мастерства [15].

Основные преимущества мастер-класса – это уникальное сочетание: короткой теоретической части, индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков. Мастер-класс это главное средство передачи концептуальной новой идеи своей (авторской) педагогической системы. Учитель как профессионал на протяжении ряда лет вырабатывает индивидуальную (авторскую) методическую систему, включающую целеполагание, проектирование, использование последовательности ряда известных дидактических и воспитательных методик, уроков, мероприятий, собственные «ноу-хау», учитывает реальные условия работы с различными категориями обучающихся [6].

Мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия [22].

Мастер-класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи. Мастер-класс это форма занятия, в которой сконцентрированы такие характеристики: вызов традиционной педагогике, личность учителя с новым мышлением, не сообщение знаний, а способ самостоятельного их построения с помощью всех участников занятия, плюрализм мнений [21].

Тематика мастер-классов включает в себя: обзор актуальных проблем и технологий, различные аспекты и приемы использования технологий, авторские методы применения технологий на практике и др.

Мастер-класс как педагогическая технология включает в себя следующие взаимосвязанные блоки: цель научной идеи, последовательные действия учителя и обучающегося, критерии оценки и качественно новый результат.

Задачи мастер-класса:

- передача учителем своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;
- совместная отработка методических подходов учителя и приемов решения поставленной в программе мастер-класса проблемы;
- рефлексия собственного мастерства участниками мастер-класса;
- оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования.

Функции мастер-класса:

- обучение всех участников конкретным навыкам из тех, что составляют основу педагогического опыта;
- активизация познавательной деятельности всех участников работы мастер-класса;
- повышение уровня теоретической подготовки учащихся и мотивации осознанной деятельности.

Преимущества мастер-класса:

1. Форма передачи практического опыта.
2. Форма интерактивного взаимодействия педагога и учеников.
3. Форма организации активной самостоятельной работы всех учащихся [19].

Итак, мастер-класс урок, даваемый мастером, а так же один из основных практических способов формирования творческих способностей учащихся. Его главная цель для участника – овладеть предлагаемой мастером технологией обработки материала и проявить свои творческие способности.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ МАСТЕР-КЛАССОВ ПО ТЕХНОЛОГИИ

2.1. План проведения мастер-класса и методы его реализации

При подготовке к проведению мастер-класса важно после определения целей и задач необходимо разработать план его проведения, четко определить последовательность действий и предполагаемые временные рамки их осуществления. Рассмотрим несколько планов проведения мастер-классов.

Примерный план проведения мастер-класса (по Д.И. Браславской):

- вступительная часть, руководитель мастер-класса дает необходимые целевые установки, раскрывает содержание занятия в целом и его отдельных составных частей;
- основная демонстрационная часть, руководителем поэтапно наглядно показывается последовательность действий при изготовлении продукта деятельности;
- комментирующая часть, где руководитель мастер-класса объясняет элементы своей работы, которые с его точки зрения наиболее важны и носят оригинальный характер;
- обсуждение занятия самими участниками мастер-класса, оценка своей проделанной работы;
- подведение итогов руководителем мастер-класса, выделение возникших проблем на мастер-классе.

При подготовке мастер-класса необходимо правильно уметь подобрать такие иллюстративные материалы, которые будут способствовать раскрытию именно новаторской, оригинальной стороны содержания мастер-класса. Особенно это важно тогда, когда занятие проводится без участия детей, то есть для начинающих педагогов. В таком случае иллюстративный (и весь дидактический) материал должен быть показан в максимальном объеме, при этом очень строго структурированный по содержанию и порядку его

демонстрации. Это очень важно для учителей технологии, начинающих свою педагогическую деятельность.

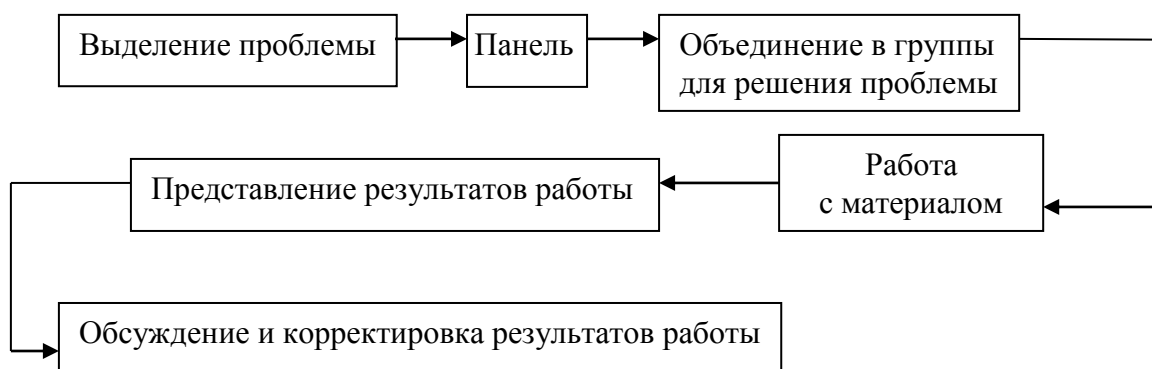
Не менее тщательно должны быть продуманы комментарии педагога, проводящего мастер-класс. Они могут даваться в демонстрационной части мастер-класса, но более успешным представляется вариант использования специальной комментирующей части, когда мастер-класс проводится с участием обучающихся.

Зная контингент обучающихся, с которыми будет проходить мастер-класс, следует заранее учитывать мотивацию разных групп участников.

После мастер-класса педагогу, целесообразно провести самоанализ, чтобы выявить для себя, его наиболее удачные и менее удачные элементы. Это позволит в дальнейшем внести в содержание и форму мастер-класса какие-либо изменения. Кроме того, желательно осуществить видеозапись мероприятия, так как она может использоваться впоследствии как наглядное пособие для других педагогов.

Перед учителем, готовящимся к мастер-классу, стоит реальная практическая задача — поиск адекватных форм и способов представления своего опыта. Это могут быть и письменные теоретико-методические разработки, с которыми участники мастер-класса могут и должны познакомиться заранее, и методические иллюстрации в виде блок-схем, таблиц, эскизных видеозарисовок, важных фрагментов уроков или занятий факультатива [28].

Примерный план проведения мастер-класса Русских Г.А. считает должен состоять из следующих этапов, которые выражены схемой:



Рассмотрим эти этапы подробнее.

Этап 1. Выделение проблемы. Определение целей, задач, затем выделение проблемы, которую в дальнейшем нужно решить.

Этап 2. Панель. Это этап актуализации знаний в данной проблемной плоскости. Он дает возможность всем желающим высказать свою точку зрения о проблеме, для решения которой и проводится мастер-класс. В ходе обмена мнениями у участников мастер-класса могут возникнуть мысли как в поддержку высказанных идей, так и в их опровержение.

Этап 3. Объединение в группы для решения проблемы. Участники мастер-класса объединяются в группы, затем, обобщая идеи, группа намечает план действий, в котором работают над решением проблем. Далее происходит уточнение и корректировкой формулировки проблемы.

Этап 4. Работа с материалом. Группа работает с предложенными материалами: с текстом, литературой, документами, красками, звуками, природными материалами, моделями и схемами.

Итак, панель, слово мастера, актуализирующая деятельность участников по определению пути решения педагогической проблемы, работа с материалами – всё это дает возможность подготовиться к представлению продукта труда.

Этап 5. Представление результатов работы. На этом этапе участники мастер-класса представляют свои результаты друг другу и мастеру.

Этап 6. Обсуждение и корректировка результатов работы. Данный этап важен, так как здесь происходит обсуждение проделанной работы, исправляются ошибки, кроме того, они затем делятся своими эмоциями. Участники рассказывают о проблемах, с которыми пришлось столкнуться.

Мастер-класс является оригинальным способом организации деятельности обучающихся в составе класса при участии мастера, который придает деятельности участников на занятии поисковый, творческий, самостоятельный характер.

В технологии проведения мастер-класса, используются различные методические приемы. К ним относятся индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, афиширование, разрыв, творческое конструирование знания, рефлексия.

Рассмотрим их подробнее.

Индукция. Системообразующим элементом мастер-класса является проблемная ситуация – начало, мотивирующее творческую деятельность участников. Это может быть задание вокруг слова, предмета, рисунка, воспоминания – чаще всего неожиданное для участников, в чём-то загадочное и обязательно личностное. Проблемная ситуация характеризует определенное психическое – вопросное состояние субъекта (участника), возникающее в процессе выполнения такого задания, которое требует открытия (усвоения) новых знаний о предмете, способе или условиях выполнения действий. Вопрос должен занимать, волновать ум исследователя, быть в круге его интересов; представить это неизвестное, показать необходимость работы с ним; определить круг средств, объектов, которые позволят начать работу и через период незнания прийти к открытию; присоединить к имеющемуся знанию новое и поставить иные проблемы для исследования. Такая проблемная ситуация в технологии мастерских называется индуктором (индукцией).

Самоконструкция – это индивидуальное создание:

- 1) предположение или догадки, утверждение, предполагающее доказательство, в отличие от аксиом, постулатов, не требующих доказательств;
- 2) процесс и результат выбора цели и способа действий;
- 3) текста;
- 4) изображение на плоскости, созданное средствами графики;
- 5) замысел, идея, образ, воплощённые в форму описания, обоснования расчётов, чертежей, раскрывающих сущность замысла и возможность его практической реализации.

Социоконструкция. Важнейший элемент технологии мастер-класса – групповая работа (малые группы могут определяться Мастером, образовываться стихийно, по инициативе участников). Мастер может изменять состав групп, регулируя равновесие методического и технологического мастерства и психологических качеств участников. Он же разделяет задание на ряд задач, а группам предстоит придумать способ их решения. Причём участники свободны в выборе метода, темпа работы, пути поиска. Каждому предоставлена независимость в выборе пути поиска решения, дано право на ошибку и внесение корректив. Построение, создание результата группой и есть социоконструкция.

Социализация. Деятельность в группе, которая представляет сопоставление, сверку, оценку, коррекцию окружающими его индивидуальных качеств, иными словами, социальную пробу, социализацию.

Когда группа выступает с отчетом о выполнении задачи, важно, чтобы в отчете были задействованы все. Это позволяет использовать уникальные способности всех участников мастер-класса, дает им возможность самореализоваться, что позволяет подчеркнуть и включить в работу различные способы познания каждого педагога.

Афиширование – представление результатов проделанной деятельности участников мастер-класса и Мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений и др.) и ознакомление с ними.

Разрыв. Ближе всего отражают смысл этого понятия слова «озарение», «инсайт», «понимание». Понимание различное: себя, других, приема, метода, технологии. Разрыв – это внутреннее осознание участником мастер-класса неполноты или несоответствия старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответа, к сверке нового знания с информационным источником.

Рефлексия – последний и обязательный этап – отражение чувств, ощущений, возникших у участников в ходе мастер-класса. Это важный

материал для рефлексии самого мастера, для усовершенствования им конструкции мастер-класса, для дальнейшей работы [27].

Во время подготовки и проведения мастер-класса необходимо сочетать описательность и аналитичность своего опыта. Только из различного сочетания всех этих компонентов и появляется возможность профессионально реализовать на практике идею мастер-класса.

Модель проведения мастер-класса Хуртовой Т.В., которая включает этапы, их содержание и деятельность участников (таблица 1).

Таблица 1

Этапы работы мастер-класса	Содержание этапа	Деятельность участников
1. Подготовительно-организационный: Постановка целей и задач (дидактической общей цели, триединой цели: образовательной, развивающей и воспитательной).	Приветствие, вступительное слово мастера, необычное начало занятия - прием «Камертон», объявление темы.	Встраиваются в диалог, проявляют активную позицию, тем самым помогая мастеру в организации занятия.
2. Основная часть. Содержание мастер-класса, его основная часть: план действий, включающий поэтапно реализацию темы.	Методические рекомендации педагога для воспроизведения темы мастер-класса. Показ приемов, используемых в процессе мастер-класса, показ своих «изюминок» (приемов) с комментариями.	Выполняют задания в соответствии с обозначенной задачей, индивидуальное создание задуманного. Афиширование-представление выполненных работ.
3. Заключительное слово. Анализ ситуации по критериям: -овладение обще-интеллектуальными способами деятельности; - развитие способности к рефлексии; -развитие коммуникативной культуры.	Организует обмен мнениями присутствующих, дает оценку происходящему.	Рефлексия – активизация самооценки и самоанализа по поводу деятельности на мастер-классе.

Для определения эффективности подготовки мастер-класса в научно-методической литературе [11] предлагается использовать следующие критерии:

- Презентативность. Выраженность инновационной идеи, уровень ее представленности, культура презентации идеи, популярность идеи в педагогике, методике и практике образования.
- Эксклюзивность. Ярко выражена индивидуальность (масштаб и уровень реализации идей). Выбор, масштабность и оригинальность решения инновационных идей.
- Актуальность и научность содержания и приемов обучения, наличие новых идей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения предмета, способность не только к методическому, но и к научному обобщению опыта.
- Мотивированность. Наличие приемов и условий мотивации, включения каждого в активную творческую деятельность по созданию нового продукта деятельности на занятии.
- Оптимальность. Достаточное использование средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным).
- Эффективность. Результат, полученный для каждого участника мастер-класса. Каков эффект развития? Что это дает конкретно участникам? Умение адекватно и реально проанализировать свои результаты проделанной деятельности.
- Технологичность. Последовательный алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры), наличие оригинальных приемов актуализации, проблематизации («разрыва»), приемов поиска и открытия, удивления, озарения, рефлексии (самоанализа, самокоррекции).
- Артистичность. Возвышенный стиль, педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к распространению и популяризации своего опыта.

- Общая культура. Эрудиция, нестандартное мышление, стиль общения, культура интерпретации своего опыта.

Использование данных методических рекомендаций поможет обеспечить качественную подготовку и эффективное проведение мастер-классов.

2.2. Организация и проведение мастер-классов при обучении технологии с целью развития творческих способностей школьников

Для формирования творческих способностей нами были реализованы следующие мастер-классы по учебному предмету «Технология»:

1. Юбка-солнце (раздел «Технология обработки конструкционных материалов»).

Юбка солнце является одним из видов юбки по крою. Данная модель отлично смотрится на любой фигуре. Упитанные женщины редко рискуют надеть такую юбку, думая, что она увеличивает объем бедер. Но это совсем не так. Нужно всего лишь правильно уметь выбирать ткань, рисунок и находить подходящий уровень начала клеша. Уменьшая уровень начала клеша, можно зрительно сделать меньше объем бедер [37].

Выкройка юбки солнце – это простой круг с отверстием для талии. Изменяя радиусы окружностей для талии и низа юбки, можно скроить наиболее подходящую именно вам по длине, пышности и объему юбку [36].

Для построения выкройки юбки солнце понадобятся следующие мерки фигуры: СТ - полуокружность талии ,СБ - полуокружность бедер ,Диз - длина изделия.

МАСТЕР-КЛАСС «ЮБКА СОЛНЦЕ»

Для работы нам понадобится: 1) ткань габардин 1,5*1,5; 2) клеевая ткань; 3) нитки; 4) иголка; 5) ножницы; 6) молния.

Далее нужно: 1) Раскроить 2 половины «солнца» и пояс, учитывая припуски на боковых швах и подгибку низа - 1.5 см, верхний срез юбки и пояс – 1 см (фото 1).

- 2) Обметать на оверлоке боковые срезы переднего и заднего полотнища по лицевой стороне (фото 2).
- 3) Стачать правый боковой шов на 1,3 см от края (фото 3).
- 4) Разутюжить боковой шов.
- 5) Вырезать полоску клеевой ткани или флизелина шириной 4 см и длиной, равной длине пояса.
- 6) Дублировать деталь пояса клеевой тканью (фото 4).
- 7) Сложить деталь пояса пополам (по длинной стороне) клеевой тканью внутрь и заутюжить (фото 5).
- 8) Обметать один длинный срез детали пояса на оверлоке по лицевой стороне (фото 6).
- 9) Проложить две строчки крупными стежками по переднему и заднему полотнищу вдоль линии талии на 0,7 и 1 см от края для припосадки (фото 7).
- 10) Слегка собрать переднее и заднее полотнище юбки на двух строчках вдоль линии талии до длины пояса.
- 11) Притачать пояс (необметанным срезом) к припосаженным полотнищам юбки на 1 см от края (фото 8).
- 12) Заутюжить припуски в сторону пояса (фото 9).
- 13) Наколоть булавками потайную молнию на переднее полотнище юбки «лицом к лицу», край застежки совпадает со средним (верхним) сгибом пояса (фото 10).
- 14) Притачать молнию к переднему полотнищу юбки. Используя специальную лапку (фото 11).
- 15) Наколоть булавками потайную молнию на заднее полотнище юбки «лицом к лицу», край застежки совпадает со средним (верхним) сгибом пояса. Проверить, совпадает ли шов притачивания пояса, когда застегиваем молнию (фото 12).
- 16) Притачать молнию к переднему полотнищу юбки (фото 13).
- 17) Стачать боковой шов юбки от низа до молнии, сделать закрепку у основания молнии (фото 14).

18) Разутюжить боковой шов (фото 15).

19) Сложить конец пояса по верхней линии сгиба лицом к лицу, вывернуть наизнанку (фото 16).

20) Стачать внешнюю и внутреннюю половины пояса, прокладывая строчку в строчку притачивания молнии, или отступая от нее на 1 мм в сторону среза (фото 17).

21) Вывернуть конец пояса, приутюживаем. Повторить тоже самое с другим концом пояса.

22) Приколоть булавками или наметать внутреннюю часть пояса к юбке. Настрочиваем, прокладывая строчку по лицевой стороне юбки в шов притачивания пояса (фото 18).

23) Приутюжить пояс.

24) Разровнять низ от пола. Лучше всего это делать на фигуре, на которую шьем юбку, но можно и на манекене.

25) Подогнуть и приутюжить низ юбки (фото 19).

26) Подшить низ юбки швом вподгибку с закрытым срезом (фото 20).

27) Утюжим изделие.

Фотографии по этапам мастер-класса по теме «Юбка - солнце» представлены в Приложении 1.

2. Карвинг (раздел «Кулинария»).

Карвинг в кулинарии – искусство художественной резки по овощам и фруктам.

Фруктовый букет – это связка нарезанных фруктов, гармонично сочетающихся друг с другом. В нём могут быть не только фрукты, овощи и конфеты, но и цветы или другие лиственно-декоративные растения, а также игрушки и прочие декоративные элементы

В последнее время карвинг стал актуален во всём мире. Украшения из овощей и фруктов обязательно присутствуют в торжественной сервировке. Маргарита Егоровна Кузнецова, автор книги по карвингу, считает что, это

искусство требует терпения, концентрации внимания, хорошего глазомера и твёрдой руки [17].

В последнее время букеты изготавливаются из разных фруктов и шоколада.

Овладеть мастерством карвинга можно в домашних условиях при помощи интернета, так и на курсах или мастер-классах по карвингу, которые обычно устраивают кулинарные школы, но также есть и специализированные студии карвинга [6].

МАСТЕР-КЛАСС: «ВКУСНАЯ ЦВЕТОЧНАЯ ФАНТАЗИЯ».

Для украшения нам понадобится: помидор, огурец, лук репчатый, доска для нарезки, 2 ножа (большой и маленький с зубчиками), плоская тарелка, полотенце.

Карвинг – искусство художественной резки по овощам и фруктам, а также по дереву, льду и камням.

Советы начинающему «карвингеру»:

1. Не все овощи и фрукты подходят для данного искусства. Такой овощ, как редис, должен быть большим и красивым, морковь – гладкой и ровной, апельсин – очень ярким. Яблоки должны быть с гладкой кожицей, огурцы – ровные и с яркой кожей, тыква с грубой кожицей более плотная и имеет более удобную в работе мякоть.

2. Овощи и фрукты должны сочетаться с блюдом по цвету, а также по вкусу. Мясные блюда лучше украшать такими овощами как огурцы, помидоры, морковь, морепродукты – лимонами. Фрукты послужат прекрасным украшением для десерта, так и самостоятельным лакомством.

3. Выбирая сочетания продуктов, нужно отдавать предпочтение контрастным и ярким цветам – композиции будут более фееричными. Красный, зелёный, жёлтый – фавориты.

4. Фрукты и овощи для карвинга обязательно должны быть чистыми и сухими.

5. Ни в коем случае не украшает чрезмерно блюда, знайте границы.

Ход работы.

- 1) Первый овощ, с которого начнем – это помидор. Нужно разрезать его пополам и отрезать ненужную часть.
- 2) Затем острым ножом тоненько нарезаем одну из половинок помидора (фото 1). Если он маленький, то можно соединить две нарезанные половинки в одну (фото 2).
- 3) После этого «растягиваем» помидор, как можно тоньше и начинаем его складывать в цветок (фото 3 и 4).
- 4) Чтобы аккуратно положить готовый цветок на блюдо, необходимо обхватить его обеими руками, прижимая его со всех сторон. Можно на дно тарелки положить лист салата (фото 5).
- 5) Возможно добавить зелень петрушки или сделать колокольчики из огурца. Для этого нужно положить огурец на ладонь. Острым маленьким ножом, направляя его на себя, надрезаем огурец в форме лепестка, погружая лезвие ножа до середины. Затем поворачивая его, надрезаем еще два лепесточка.
- 6) Получился колокольчик с тремя лепесточками. Чтобы отделить цветок от огурца нужно слегка его повернуть и, он сам отпадет (фото 6 и 7).
- 7) Далее мы проявляем фантазию, чтобы украсить блюдо с помощью остатков огурца и лука (фото 8-11).

Фотографии по этапам мастер-класса по теме «Карвинг» представлены в Приложении 2.

3. Букеты из конфет (раздел «Технология обработки конструкционных материалов»).

Букет из конфет – это оригинальный подарок, композиция, в которой кроме конфет применяются и другие элементы – из бумаги, гофробумаги, декоративные нити, ленты, фольга и другие детали декора.

Этот милый подарок уместен на любом торжестве. Часто заказывают сложные композиции профессиональным мастерам по декору, но скромные букетики из конфет вполне можно сделать самостоятельно.

Из конфет часто применяют красивые конфеты Ферреро Роше в золоченой обертке. Но делают оригинальные композиции даже из обычных мармеладок.

МАСТЕР-КЛАСС «БУКЕТ ИЗ КОНФЕТ»

Для работы нам понадобится: 1) небольшой пластиковый горшок для цветов; 2) конфеты с двумя хвостиками; 3) цветная клеенка и ленты для упаковки цветов; 4) длинная плотная проволока; 5) ножницы и кусачки; 6) зеленый скотч; 7) пенопласт.

Рассмотрим ход проведения мастер-класса:

1) Приготовим основу: вставим в горшок цветную клеенку, а сверху плотным слоем уложим пенопласт. Сверху можно закрыть пенопласт фольгой или бумагой, чтобы его не было видно.

2) Приготовим "веточки": для этого закрепим на проволоке по три конфетки с помощью скотча.

3) Каждую веточку обернем цветной клеенкой, завяжем скрученной ленточкой для цветов.

4) Воткнем все веточки в горшок с основой. Простейший букет из конфет готов.

Фотографии по этапам мастер-класса по теме «Букет из конфет» представлены в Приложении 3.

С помощью этих мастер-классов у школьника будет возможность на практике проявить свои творческие способности, воплотить свои фантазии и удивить окружающих чем-нибудь новым, интересным и изящным.

ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА И ЕЁ РЕЗУЛЬТАТЫ

Общие сведения об опытно-поисковой работе. Опытнo-поисковая работа проводилась в общеобразовательной школе № 36 им. М.П. Одинцова г. Екатеринбурга во время педагогической практики с январь по март 2016 г. В ней принимали участие ученицы 6 «А» класса (11 человек).

Опытнo-поисковая работа включала в себя три этапа:

- констатирующий;
- формирующий;
- контрольный.

Данные этапы взаимосвязаны между собой и ведут к одной цели.

Цель: проверка эффективности методики проведения мастер-класса на уроках технологии в шестых классах для развития творческих способностей школьников.

Задачи:

- 1) провести исследование с целью определения целесообразности применения мастер-классов на уроках технологии;
- 2) оценить результаты внедрения методической разработки по проведению мастер-классов на уроках технологии.

Выбранные нами методы исследования – беседа, наблюдение, тестирование.

Констатирующий этап педагогического исследования. На этом этапе цель – установить состояние проблемы развития творческих способностей школьников на уроках технологии с помощью мастер-классов.

В ходе беседы выяснялось, какие проблемы обучения предмету существуют, как учитель относится к мастер-классам на занятиях по технологии в основной школе, к возможности развития творческих способностей учащихся при использовании мастер-классов на уроках технологии.

Ниже представлены примерные вопросы учителю в ходе беседы и его ответы на них:

Вопрос 1: На ваш взгляд творческие способности это важная составляющая личности школьника?

Ответ учителя: Да, они содействуют проявлению у ребенка самостоятельности, воплощению собственных идей, которые направлены на создание нового, то есть его самореализации.

Вопрос 2: Что вы используете для развития творческих способностей на уроках технологии?

Ответ учителя: Используется метод проектов: по окончании учебного года учащиеся 5-9 классов должны представить учителю свой проект.

Вопрос 3: С помощью, каких методов можно развивать творческие способности учащихся?

Ответ учителя: С помощью словесных методов обучения: беседа, дискуссия, а так же при использовании новых технологий обработки материалов на занятиях кружка, при выполнении проектов.

Вопрос 4: Как школьников заинтересовать развитием творческих способностей?

Ответ учителя: Заинтересовать школьников возможностью создать оригинальную, необычную вещь на занятиях кружка, потенциальным участием в выставках, на олимпиадах по технологии, в проектной деятельности.

По результатам беседы можно сделать вывод: при работе с учащимися среднего звена нужно учитывать личные интересы школьников к объектам труда, а также уровень технологических знаний и умений, отношение к использованию словесных и практических методов обучения.

В итоге совместно с учителем было решено остановиться на применении в обучении технологии мастер-классов, которые способствуют развитию творческой личности. Анкетирование шестиклассниц имело целью выяснение, какими сведениями о мастер-классах они владеют. Данные представлены в таблице.

Результаты анкетирования учащихся

Вопрос	Варианты ответов		
	Да	Нет	Затрудняюсь в ответе
Знакомы ли Вы с понятием мастер-класс?	7	2	1
Приходилось ли Вам посещать данного рода занятия?	1	9	1
На ваш взгляд, это интересное занятие?	2	8	1
Хотели бы вы посетить мастер-класс?	3	7	1

Результат анкетирования дает понять, что учащиеся не знают, что такое мастер-класс и, поэтому, к данному роду занятия отсутствует интерес.

Для того чтобы мнение учащихся к данному виду занятий изменилось мы совместно с учителем спланировали проведение уроков технологии в виде мастер-классов по следующим разделам «Кулинария» и «Технология обработки конструкционных материалов».

На формирующем этапе разрабатывалась и апробировалась методика обучения, проводились уроки с выполнением мастер-классов по технологии. Содержание этих занятий описано в главе 2.

Целью проведения данных занятий было доказательство того, что применение мастер-классов на уроках технологии действительно, и они

являются одним из наиболее эффективных средств развития творческих способностей.

На итоговом этапе проводилось наблюдение действий подростков-девочек по применению знаний и практических умений в ходе проведения мастер-класса. Учащиеся должны были показать умения изготавливать юбку солнце, букет из конфет и праздничное украшение к столу из овощей, реализуя свои творческие задумки и представляя даже простое изделие в необычном виде.

По результатам мастер-классов была проведена эмпирическая оценка творческих способностей (табл.)

Критерии: максимальный балл – 3 творческий подход к изготовлению изделия, 2 – незначительное применение творческих способностей, 1 – работа исключительно сделана по указаниям учителя.

Оценка творческих способностей в ходе мастер-класса

Фамилия Имя	Мастер-классы			Общий балл	Уровень развития оригиналь- ности
	Юбка солнц е	Букет из конфет	Цветочная фантазия		
Аверкина Ксения	2	3	3	8	В
Авоева Нурия	3	3	3	9	В
Азанова Дарья	3	3	3	9	В
Валуца Милана	2	1	1	4	Н
Деткова Валерия	3	2	2	7	С
Исаева Анастасия	1	2	1	4	Н
Копырина Елизавета	3	3	3	9	В
Лазарева Анастасия	2	3	2	7	С
Мосун Юлия	2	3	3	8	В
Рябцева Юлия	3	3	2	8	В
Черепанова Екатерина	2	3	2	7	В

В итоге, как видно из таблицы, почти каждая ученица в ходе мастер-классов проявили себя творчески отличились своими способностями Авоева Нурия, Азанова Дарья и Копырина Елизавета, данные ученицы в своих изделиях отличились в цветовой гамме, юбку солнце изготовили на резинке,

а не с помощью молнии. Азанова Дарья в своей юбке добавила вышивку. Копырина Елизавета купила в тканом аппликацию и разнообразила ею свою юбку, а Авоева Нурия приобрела кружева и украсила ими край юбки. Так же по окончании мастер-класса было проведено анкетирование.

Уважаемый шестиклассник!

Сегодня ты участвовал мастер-классе.

Нам очень важно твоё мнение об этой разработке урока.

1. Какому мастер-классу Вы бы отдали своё предпочтение?

- Юбка-солнце
- Карвинг
- Букет из конфет
- Поясните ответ

2. Что Вам понравилось?

- Полученные результаты
- Возможность добавить что-то своё
- Свободное общение друг с другом
- Другое

3. Нужны ли подобные уроки?

- Да, это очень интересно
- Да
- Нет
- Не знаю
- Мне все равно

4. Мастер-класс в целом для Вас

5. Замечания и рекомендации

Результат данного анкетирования дал понять, что большинство обучающихся отдали своё предпочтение мастер-классу «Букет из конфет», затем одинаковое количество учеников выбрали «Юбку-солнце» и «Карвинг». Пояснили ответ тем, что «Букет из конфет» послужил оригинальным подарком на 8 Марта мамам и бабушкам, «Юбка-солнце» послужит прекрасным дополнением в летнем гардеробе, а при помощи «Карвинга» девочки теперь могут изысканно и необычно украсить любой праздничный стол в своей семье. Понравилось девочкам абсолютно всё, особенно были довольны полученным изделием. Дети считают, что подобные уроки необходимы в учебном процессе. Мастер-класс стал для них чем то новым и теперь известным видом занятия. Подметили дети, что впредь будут пытаться посетить данного рода занятия, ведь это очень познавательно и интересно, можно узнать много нового и проявить себя творчески.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате выполненного в выпускной квалификационной работе исследования нами сделаны некоторые выводы.

Анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования позволил выделить различия в понятиях «творчество» и «творческие способности». В ходе этого процесса были определены возможные средства и методы для развития творческих способностей школьников, рассмотрены методические приемы: индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, афиширование, разрыв, творческое конструирование знаний, рефлексия.

Изучение различных нетрадиционных форм проведения уроков показало востребованность в учебно-воспитательном процессе такой формы как «мастер-класс». Нами была рассмотрена модель мастер-класса и выявлены критерии для оценки уровня развития творческих способностей.

Современный урок технологии – это не процесс репродуктивной деятельности, в ходе которой обучающиеся выполняют трудовые действия и воспроизводят предлагаемый учителем объект труда, а процесс, направленный на осознанное восприятие учащимися учебной информации, конечным результатом которого является творческое использование ими полученных знаний и умений при разработке и изготовлении объектов труда.

В соответствии с целями и задачами учебного предмета «Технология» разработана методика развития творческих способностей обучающихся на мастер-классах по следующим разделам программы: «Технология обработки конструкционных материалов» и «Кулинария».

Во время педагогической практики с января по март 2016 года была проведена опытно-поисковая работа на базе МОУ СОШ № 36 им. М.П. Одинцова г. Екатеринбурга. В ней принимали участие ученицы 6 «А» класса (11 человек).

Нами были организованных три мастер-класса : «Юбка-солнце»; Карвинг «Вкусная цветочная фантазия»; «Букет из конфет». После

проведенных мастер-классов было отмечено повышение творческих способностей обучающихся:

- увеличилось число предложений учащихся о внесении изменений в изделие;
- от занятия к занятию возрастало количество использования нетрадиционных способов, приемов преобразования изделия;
- ученицы свободнее излагают свои идеи и смелее реализуют их.

Обучающиеся убедились, что наиболее оригинальным будет подарить на праздник маме выполненный своими руками «Букет из конфет», чем букет из цветов, купленный на деньги родителей. Они позитивно оценили новую технологию украшения праздничного стола – «Карвинг». По нашему мнению, девочки поняли, что сшить юбку самым дешевле, но главное можно проявить себя творчески в создании данного изделия, украсив его какими-то своими уникальными вышивками, бусинками, аппликациями.

Результаты проведенной нами работы подтверждают эффективность разработанной методики развития творческих способностей при организации мастер-классов в процессе обучения технологии.

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы задачи решены, цель достигнута, гипотеза подтверждена.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Фото 1

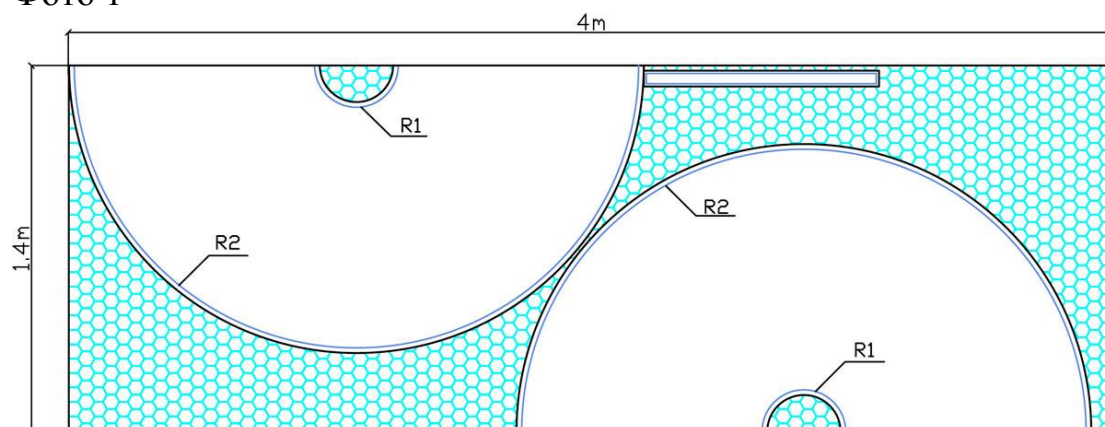


Фото 2

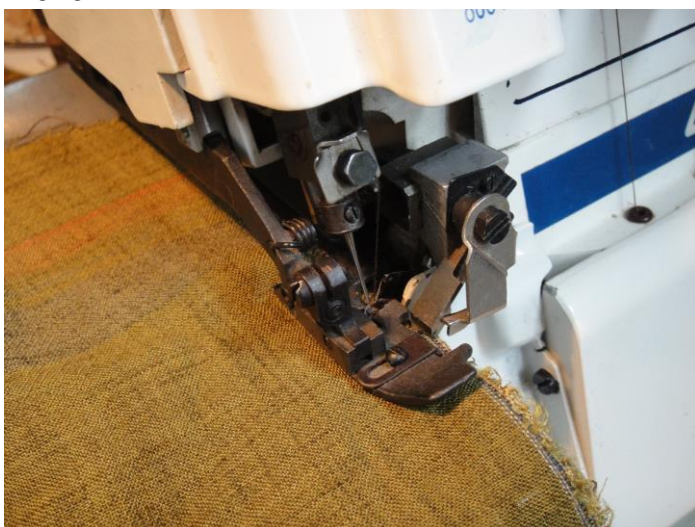


Фото 3



Фото 4



Фото 5



Фото 6



Фото 7



Фото 8



Фото 9



Фото 10



Φoto 11



Φoto 12



Φoto 13



Фото 14



Фото 15



Фото 16

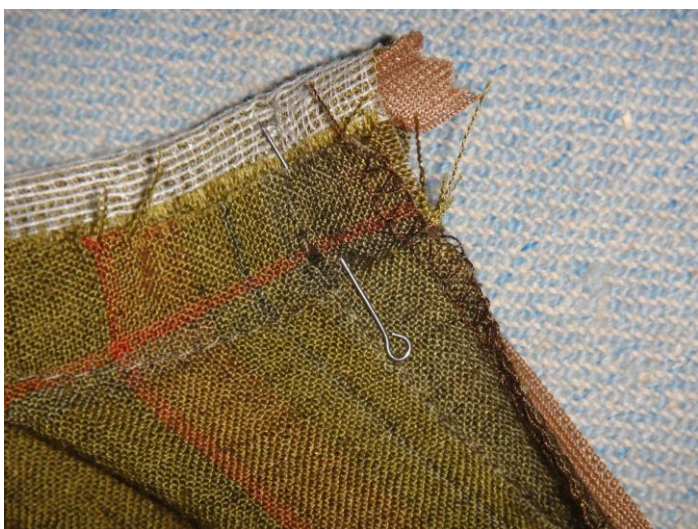


Фото 17



Фото 18



Фото 19

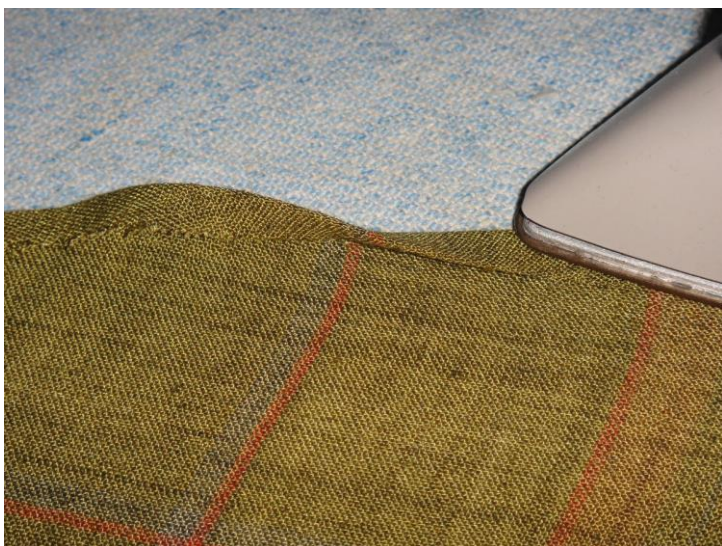


Фото 20



Приложение 2



Приложение 3

Фото 1



Фото 2



Фото 3,4



Фото 5



Фото 6



Фото 7



Фото 8



Фото 9



Фото 10



Фото 11



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева О. Ю., Балакина Е. С., Киселева П. С., Сырова Н. В. Мастер-классы как педагогическая технология развития творческих способностей учащихся // Молодой ученый. — 2015.
2. Андреев, В.И. Общая педагогика: учеб. Пособие для студентов педагогических инситутов/ В.И. Андреев. – изд.3 – е, перераб. и доп.- М.: Просвещение, 2005.
3. Балакшина Л.Г. Исследовательская деятельность младших школьников. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2008.
4. Бердяев Н.А. Самопознание/-М.:Просвещение, 1991.
5. Богоявленская. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002.
6. Братушева А. Карвинг. — Litres. – 2014.
- 7.Гуткин Н.Н. Психологическая готовность к школе/М.:Педагогика, 1996.
8. Долинина Е, Рахмани Р., И. Мамаева и др. Творческая школа "Мастер-класс". //Учитель. – 2003.
9. Дроздина В.В. Творческая самостоятельная деятельность учащихся: теория и практика её организации: монография / В.В. Дроздина. – Челябинск: ЧГПУ, 1997.
10. Дружинин В.Н. Психология: учебник для гуманитарных вузов. – М.:Просвещение,1980.
11. Заруба А.В., кандидат пед. наук, учитель года России. Рекомендации по подготовке мастер-класса.
12. Калошина И.П. Психология творческой деятельности: учеб. Пособие для вузов/ И.П. Калошина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2007.
13. Коджаспирова Г. М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. — М., 2008.

14. Кругликов Г.И. Методика преподавания технология с практикой: учебник/ Г.И. Кругликов. – М.: Академия, 2004.
15. Комаров И.В. Технология проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС/И.В. Комарова. – СПб.:КАРО, 2015.
16. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
17. Кузнецова М. Е. Букеты из овощей. — АСТ-Пресс. – 2008.
18. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика. – М.: Искусство, 1975.
- 19.Морева Н.А. Современная технология учебного занятия. М.:Просвещение, 2007.
20. Общая психология: учебник/ под ред. Р.Х. Тугушева Е.И, Гарбера. – М.: Эксмо, 2007.
21. Олешков М.Ю., Уваров В.М. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины. – М.: Компания Спутник плюс, 2006.
22. Организация и проведение мастер-классов. Методические рекомендации. Составитель А.В. Машуков. – Челябинск, Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования, 2007.
23. Пахомова Е.Н. Что такое мастер-класс и как подготовиться к нему учителя/ Учитель года России-2011.
24. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика/ М.: Педагогика, 1986.
25. Педагогика: энциклопедический словарь / под ред. Б. М, Бим - Бада. – М.:Педагогика, 2002.
26. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов-100 ответов: учебное пособие для вузов/И. П. Подласый.: ВЛАДОС- пресс, 2004.

27. Поташник М.М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе: методическое пособие. - М.: Педагогическое общество России, – 2010.

28. Русских Г.А. Мастер-класс – технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности /Методист.– 2002.

29. Русских Г.А. Педагогическая мастерская как средство подготовки учителя к проектированию адаптивной образовательной среды ученика /Методист. – 2004.

30. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2003.

31. Словарь – справочник педагогических инноваций в образовательном процессе / сост. Л.В. Трубайчук. – М.: Восток, 2001

32. Харламов И.Ф. Педагогика: учеб. Пособие/ И.Ф. Харламов. – изд. 4 – е. перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2007.

33. Хуртова Т. В. Формы профессионального обучения педагогов: мастер-классы, технологические приемы .Волгоград: Учитель, – 2008.

34. Эльконин Б.Д. Психология развития: учебное пособие для студентов высших учебных заведений.- М.: Издательский центр Академия, 2001.

35. Яковлев В.А., Суркова Л.В. Философия жизни на пороге XXI века: Новые смыслы //Вестник, 2000.

36. http://burdastyle.ru/master-klassy/kak-shit/kak-sshit-yubku-solntse_1793.

37. <http://pokroyka.ru/yubki/konicheskie-yubki/postroenie-vy-krojki-yubki-solntseklesh/>

38. <http://festival.1september.ru/articles/590384>

